

Příběhy našich sousedů - scénář pro animaci "Příběh pana Drozda"

Vypracovali žáci **ZŠ Santoška z Prahy 5:**

Eliška Horkelová, Emma Mračková, Daniel Štajnochr, Matyáš Nerad, Samuel Šedivý

Obraz 1

Úvodní titulky - připravené jako dokument

Příběh pana Drozda

A: Titulky, představení p. Drozda

V: Titulky, následuje obrázek zpěvného ptáka drozda, hlas p. Drozda: *"Já se jmenuji Miroslav Drozd, neboli zpěvný pták, narodil jsem se 9. listopadu 1943, mně bude tento rok 81 let."*

Obraz 2

Pan Drozd vypráví o Hradci Králové, fotografie Hradce Králové, obrázek školy, animovaná postava malého chlapce, který jde s taškou do školy, nad hlavou proletí ptáček (motiv drozda), modré pozadí.

A: *"Narodil jsem se v Hradci Králové, to je moje rodné město, které já strašlivě moc mám rád. Je krásné, je tam nádherná architektura, a školu jsem měl takové tři metry od mého bydlení."*

V: Statická fotografie HK, nakreslený obrázek školy a animace chlapce s taškou

Obraz 3

Pan Drozd vypráví o narození sestry v roce 1950, obrázek ve formě komiksu, bublina u postavičky otce.

A: *"V roce 1950, když já jsem byl ještě ve škole, najednou se otevřely dveře do naší třídy, tam se objevil můj táta, protože mně říkali Míšo: Míšo, narodila se ti sestra, jmenuje se Zuzanka."*

V: Fotografie otce pana Drozda z 50. let, komiks - vyprávění o sestře

Obraz 4

Praha v 50. letech - fotografická koláž, symboly - rudá hvězda, Hrad atd., statické, animace - postavičky rodičů novinářů, kteří vcházejí do svých zaměstnání.

A: 1. vstup - komentář: "V roce 1952 se rodina přestěhovala do Prahy a pan Drozd začal studovat na gymnáziu v Londýnské ulici."

Vyprávění pana Drozda o rodičích: *"Jak táta, tak máma byli novináři, významní novináři. Takže dostali nabídku... maminka pracovala v rozhlasu a táta pracoval v tehdejší Rudém právu."*

V: Fotografická koláž - Praha v 50. letech, symboly, Hrad, rudá hvězda, Stalinův pomník, animace, rodiče vcházejí do svých zaměstnání ČRo a Rudé právo

Obraz 5

VŠE - studium a práce, začínají problémy, 60. léta, dobová fotografie VŠE

A: 2. vstup - komentář: "Na vysokou školu nastoupil pan Drozd na konci šedesátých let."

V: Dobová fotografie VŠE, postavička vcházejí do budovy, kombinace animace a fotografie

Obraz 6

Rok 1968 v Praze - fotografie, statické, studium ve Francii, animace - symboly Francie, vlaječka, Eiffelovka

A: P. Drozd vypráví o srpnu 1968: *“Ještě v Praze, všem jsem známým kamarádům telefonoval, že na nás vtrhli páni sovětští vojáci.”*

3. vstup - komentář: “V roce 1968 se panu Drozdovi podařilo vycestovat na studijní pobyt do Francie.”

V: Ilustrace - symboly Francie, fotografie z roku 1968, obrázek tanků

Obraz 7

Střídání zaměstnání - animace, postavička vstupuje do jednotlivých dveří, ty se otevírají a zase zavírají...

Svatba - dobová svatební fotografie, dokreslená

A: P. Drozd vypráví, že po roce 1968 začaly problémy: *“Ústředí vědeckých technických a ekonomických informací...takže tam jsem byl a no a už to s námi začalo, tam nás za chvíli vyhodili, protože nás někdo udal, že jsem protikomunističtí...takže pak jsem dělal skladníka...”*

4. vstup - komentář: “Při práci v SOS vesničkách se seznámil se svou budoucí ženou.”

V: Dveře (viz výše), dobová fotografie ze svatby

Obraz 8

Samizdat - animace psací stroj - pohyb, obálky knih, překlady

Problémy - domovní prohlídka, ilustrace rozházeného bytu - komiks

A: Samizdat, pan Drozd: *“To se šířilo v samizdatu...”*

Domovní prohlídka - zvuk psacího stroje

V: Animace - psací stroj, statické - obálky knih

Obraz 9

Charta 77 - ilustrace, Charta s podpisy

A: O Chartě 77: *“Já jsem už tehdy byl v takové skupině lidí, kteří v tom se pohybovali, takže to bylo úplně normální. Já jsem to chtěl podepsat, tu Chartu, okamžitě, ale to mi zakázala moje maminka, která řekla: Já jsem to podepsala, ale za celou naši rodinu...”*

V.: Charta 77 - ilustrace, obrázek

Obraz 10

Po roce 1989 - ředitelem kulturních institucí

Ilustrace - postava ředitele sedícího za stolem, nad ním visí obraz Václava Havla, animace VH mrkne

A: 5. vstup - komentář: “Po roce 1989 se pan Drozd mohl konečně realizovat ve svém oboru a stal se ředitelem několika významných institucí.”

Konec